

## SOLIDITÉ DES COULEURS

Une peinture utilisée à l'extérieur subit toujours l'effet des conditions météorologiques (soleil, pluie, vent). Ces facteurs font que la peinture vieillit. Une exposition fréquente et prolongée, notamment au soleil (rayons ultraviolets) accélère ce vieillissement, qui devient nettement perceptible.

Deux types d'altération ont lieu :

### 1. Le farinage de la peinture

Toutes les matières à l'extérieur sont sujettes à l'usure - aussi appelée érosion. La perte de brillant est la première phase d'altération d'une couche de peinture. Le rayonnement ultraviolet suscite dans la couche de peinture des réactions photochimiques qui dégradent les molécules de liant. A la longue, les particules de pigment se détachent et aboutissent en surface. C'est ce que l'on appelle le farinage.

Il va de soi que les peintures semi-brillantes sautent en quelque sorte la phase initiale du processus de vieillissement. Le risque de décoloration et de farinage de la peinture est plus important pour les couleurs sombres que pour les couleurs claires. Cela tient au fait que les couleurs sombres absorbent mieux les rayons ultraviolets que les couleurs claires, ce qui suscite une usure plus importante. L'usure est aussi fonction de l'orientation de l'objet. Sur les objets orientés vers le sud, il y a un plus grand risque que la peinture se dégrade que sur les objets orientés vers le nord.

### 2. La décoloration de la peinture

Un certain nombre de teintes gardent moins bien leur intensité et leur bel aspect. Ces teintes sont notamment les jaunes, orange et rouges. La fragilité de ces couleurs est due au pigment organique utilisé. Sous l'influence des conditions atmosphériques, la peinture se dégrade avec le temps, et la décoloration, le ternissement, le farinage, l'adhérence de saleté et d'autres phénomènes se manifestent.

Il devient nécessaire d'entretenir l'objet. C'est possible en utilisant des nettoyeurs approuvés qui éliminent la saleté sans avoir d'effet chimique sur la peinture. Il est aussi possible de traiter l'objet avec des produits d'entretien spéciaux, qui favorisent la longévité de la peinture. Il convient de remarquer que la décoloration est purement une question d'aspect. La protection réelle par la peinture continue d'exister malgré elle.